

vgl. 21f (S. 88 T. 57ff.)

23a.

Soprano
Oboe
Violino I
Alto
Oboe d'amore
Violino II
Tenore
Evangelista, tutti
Flauto traverso I, II in 8va
Viola
Basso
Pilatus, tutti
Continuo

Evangelista

Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

tutti

Läs - sest du die - sen

6 5 7⁴ 5 6 5 6

senza Bassono grosso

col Bassono grosso

3

tutti

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

los, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers Freund nicht; denn wer

6 6 5 6 6 6 8 6 6 5 6 7 6 7 5 4 # 5

Läs - sest

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

Freund, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

5 5 6 6 5 6 6 6 7 5 4 # 6 5 6

10

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
_____, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist
ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; lässt du die - sen
der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 6

13

_____, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den
wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der
los, so bist du des Kai - sers Freund _____, des Kai-sers
lässt du die - sen los, so

6 6 4 3 6 7/2 5 6 6 6 5 6

16

Kai - - ser; lässt du die - sen los, so bist du des
den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - -
Freund _____ nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -
bist du des Kai - sers Freund _____, des Kai-sers Freund

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5/3 6/4 5/3 4 3

19

Kai - sers Freund nicht, so bist du des
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma-chet; läs - ses -
 du die - sen los, so
 nicht, so bist du des Kai - - - - - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

6. 2 6 7 6 6 5 5 6 7

22

Kai - - - - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers
 ser, wi - der den Kai - ser; läs - ses - du die - sen los, so
 bist du des Kai - sers, des
 bist du des Kai - sers Freund - nicht, des Kai-sers Freund, des Kai -
 - - - - sers Freund nicht, so bist du des Kai - - - - sers Freund

6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6

25

Freund nicht, des Kai - - - - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge
 Kai - - - - sers Freund nicht; läs - ses - du die - sen
 - - - - sers Freund nicht; läs - ses - du die - sen
 nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

7 5 3 7 7 7 7 4 5 6 7 5 4 6 5 6

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des

los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -

los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -

ser, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist

5 6 2 6 7 5 5 — 5 6 6 7 7 6 7 6 7 6

31

Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den
 Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den
 Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi -
 du des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

8 6 2 6 6 7 5 5 6 6 7 5 ♯

34 tr

23c.

Kai - - ser.

Kai - - ser.

Evangelista

- der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

Kai - - ser.

senza Basson grosso

37 Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt-stuhl, an der Stät-te, die da hei-slet: Hoch - pfla-ster, auf E-brä-isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{2}$

40

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sechs - te Stun - de, und er spricht zu den

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$

43

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in gva
Ev.

Jü - den: Pilatus

Basso

Se - het, das ist eu - er König!

Cont.

23d. Chorus

Weg, weg mit dem, weg,
Weg, weg mit dem, weg,
Weg, weg mit dem, weg,
a - ber: Weg, weg, weg, weg mit
tutti

Weg, weg mit dem, weg, weg,
col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg mit dem, kreu -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

$\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

49

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

52

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

^{a)} Flauto traverso I, II: c''.

55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 *) dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 5 7 6 7 5 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ 9 6

58

- zi - ge ihn, kreu -
 - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - -
 weg, kreu - - dem, mit dem weg, weg, kreu - -
 dem, mit dem weg, weg, kreu - -

7 6 6 7 6 7 5 6 6 6

*) Flauto traverso I: cis".

61

zi - ge, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - zi - ge, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit
 - - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu -
 tr 6⁴ 7⁴ 6 8⁴ 5⁴ 6 6 7 6

64

weg, kreu - zi - ge, kreu - - -
 dem, weg, weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge
 - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - - zi - ge
 - - zi - ge ihm, kreu - - zi - ge, kreu - - zi - ge
 tr
 7 5³ 6² 7⁴ 5 6 9⁷ 6⁴₃ 6 6 6⁴

67

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu -

ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihm, kreu -

ihn, kreu - - - - - zi-ge ihm, kreu-zi-ge, kreu -

6 9 6 7 5 6 5 6 6 7

70

23e.

- zi-ge ihn!

- zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

Evangelista
kreu-zi-ge ihn! Spricht Pi-la-tus zu ih-nen:

Pilatus
Soll ich eu-ren Kö-nig

6 6 5 6

senza Bassono grosso

73

Flauto tr. I, II

23f Chorus

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Evangelista

Basso

Die Ho-hen prie-sterant-wor-te-ten:

kreuzi-gen?

Cont.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, tutti wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, tutti wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

col Bassono grosso

77

23g.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Evangelista

Da ü - ber-ant-wor - te - te er

senza Bassono grosso

80
Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - zi-get wür- de. Sie nah-men a - ber

Cont. 5 6 5b 6b 6# 6 5

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

5b 7 9b 8 4b/2

85

Stät - te, die da hei - fet Schä - del - stätt, wel - che hei - fet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 5b b 6b 5b 6b 5 b

24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

col Bassonno grosso

7

Basso solo

14

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Eilt _____, eilt, eilt, eilt, ihr

senza Bassono grosso

21

— an - ge - focht-nen See - len, ihr — an - ge - focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge -

^{a)} Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht, S. 11.

28

A musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves: treble, bass, and alto. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics "focht - - - - - nen See - len, eilt," are written below the vocal line. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic instruction "fortissimo" (ff).

35

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff consists of three staves: bassoon, cello, and double bass. The bottom staff is for the choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in German: "an - ge - focht - nen See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren". Measure 11 ends with a fermata over the bassoon and cello. Measure 12 begins with a dynamic instruction "ff" above the bassoon and cello staves.

42

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of five systems of five-line staffs each, representing the orchestra. The bottom staff is a single system for the piano, featuring bass clef, a bass staff, and a treble staff above it. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The piano part features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns.

64

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

71

6 5 6 4 6 2 6 7 7 7 6 5 5 6 5

78

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau - bens

7 5 6 5 4 # 5 6 5 6h 4 5 6 3 5 4 6 5

p senza Bassono grosso

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 85-86. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring woodwind instruments like flute and oboe. The bottom two staves are for the piano. Measure 85 begins with eighth-note patterns in the woodwinds. Measure 86 starts with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note patterns. The vocal line "Flü - gel, flieht, flieht, flieht" is written below the piano staff. Measure 86 concludes with a dynamic marking of 5.

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht

98

wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin?

flicht, flieht zum Kreu - zes - hü - - gel, flieht

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

— zum _ Kreu - zes - hü - gel, eu - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re

$\frac{6}{2}$ 6 6 5b 6 5b 3 5 6 6 5 6 8 3

tasto solo

112

Basso solo

Wohlfahrt blüht all - da!

f col Bassono grosso

119

Eilt.

senza Bassono grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

—, ihr angefocht-nen Seelen,

eilt —, ihr angefocht-nen

133

See - len, ihr — an - ge - focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

b 6 7b 2 6 5 2 5 2 6b 6 6 6

140

- - - See - len, eilt, eilt, eilt — , ihr an - ge - focht - nen

7b 5 6 5b 4b 6 6 5b 6 6 6 6 6 6b 5b 6 6

147

See - len, ihr — an - ge - focht-nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

b 6b 7b 2b 8 7 2 6 7 5 6 5 b 7b 7

154

Soprano
Alto
Tenore
Basso solo

wo-hin? wo-hin? wo-
wo-hin? wo-hin? wo-
wo-hin? wo-hin? wo-

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$

161

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

—, eilt —, eilt, eilt nach

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

168

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?

Gol - ga-tha,
eilt.
nach Gol-ga - tha!

$\frac{6}{5}$ $\frac{8}{6} \frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3} \frac{4}{2}$ $\frac{5}{3} \frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4} \frac{2}{1}$ 6 $\frac{7}{5} \frac{4}{3}$

176

Viol. I
Viol. II
Viola
Cont.

$\frac{6}{5}$ 6 6 7 $\frac{6}{4} \frac{2}{1}$ $\frac{6}{4} \frac{2}{1}$ 6

f col Bassono grosso

184

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4} \frac{3}{2}$ 6 $\frac{5}{4} \frac{2}{1}$ $\frac{7}{5} \frac{2}{1}$ $\frac{6}{4} \frac{3}{2} \frac{5}{3} \frac{4}{2} \frac{6}{5}$ $\frac{5}{3} \frac{7}{6} \frac{5}{4} \frac{6}{5}$